

# 2022 年上海音乐学院本科艺术类专业招生考试考纲（调整版）

## 音乐学

### 一、音乐学史论基础（考试时间 90 分钟）

音乐学史论基础包括：中国音乐史基础（要求掌握古代说唱、歌舞、戏曲、器乐形式，乐器、乐谱、乐论、乐书，古近代表性音乐家、作品及音乐机构等内容）、西方音乐史基础（要求熟悉西方巴洛克、古典主义、浪漫主义、20 世纪初期重要作曲家、作品及体裁）、中国传统音乐基础（包括民歌、曲艺、戏曲音乐和民族器乐等知识）三个部分。

#### 1. 中国音乐史

- 古代说唱、歌舞、戏曲、器乐形式
- 古代乐器、乐谱、乐论、乐书
- 古近代表性音乐家、作品、音乐机构及近代音乐体裁
- 其它如古代乐律、近代传统音乐、流行歌曲、音乐运动、音乐社团等内容仅需了解

#### 参考书目：

《中国古代音乐史简明教程》	赵维平	上海音乐出版社	2015 年
《中国音乐文化简史》	戴微	上海古籍出版社、中华书局	2010 年
《中国近现代音乐史（第三次修订版）》	汪毓和	人民音乐出版社	2009 年
《中国音乐简史》	陈应时、陈聆群主编	高等教育出版社	2006 年

#### 2. 中国传统音乐

- 中国传统音乐研究的对象与范畴
- 传统民歌的体裁分类
- 传统民歌不同体裁类别的代表曲目及艺术特征
- 民歌不同歌种演唱的地域性、场所及功用特点
- 中国传统器乐体裁类别的主要特色
- 传统器乐独奏乐经典曲目的艺术特征
- 丝竹、弦索乐与吹打乐乐种经典曲目的音乐特征
- 曲艺音乐的体裁分类
- 曲艺音乐不同曲种的音乐特点
- 曲艺音乐唱腔、伴奏及表演的艺术特征
- 戏曲音乐四大声腔的主要特色
- 戏曲音乐不同声腔及剧种的艺术特色
- 戏曲音乐代表性剧种经典唱段的艺术特征

#### 参考书目：

《中国传统音乐导学》	黄允箴、王璨、郭树荟著	上海音乐学院出版社	2006 年
《中国传统音乐》	郭树荟主编，刘红、郭树荟、张玄、江山著	上海音乐学院出版社	2019 年
《中国民间音乐概论》	江明惇著	上海音乐出版社	2016 年
《中国传统音乐概论》	袁静芳著	人民音乐出版社	2000 年
《来自中国的声音·中国传统音乐概览》	郭树荟著，李明月译	上海音乐出版社	2019 年

#### 3. 西方音乐史

- 巴洛克时期音乐的特征
- 巴洛克时期宗教声乐体裁
- 巴洛克时期的歌剧
- 巴洛克时期的器乐音乐体裁
- 巴赫音乐创作特征及代表作品
- 亨德尔音乐创作特征及代表作品
- 古典时期音乐的特征
- 海顿音乐创作特征及代表作品
- 莫扎特音乐创作特征及代表作品
- 贝多芬音乐创作特征及代表作品
- 浪漫主义时期的标题音乐
- 浪漫主义时期的民族乐派音乐
- 浪漫主义时期的钢琴音乐
- 浪漫主义时期的歌剧
- 浪漫主义时期的器乐音乐
- 晚期浪漫主义音乐
- 印象主义与德彪西

## 参考书目：

《西方音乐史简编》	沈旋等	上海音乐出版社	1999 年
《西方音乐通史》	于润洋	上海音乐出版社	2003 年
《西方音乐史导学》	沈旋、梁晴、王丹丹	上海音乐学院出版社	2009 年
《西方音乐史习题集（修订版）》	王丹丹	上海音乐学院出版社	2016 年第二版

## 二、音乐听赏述评与音乐作品简析（含自然音和声）（考试时间 90 分钟）

### 1. 音乐听赏述评

对选取的音乐作品（片段）进行聆听，对其具体音乐语言特征、声音呈现、风格表情等诸要素进行品评；对该音乐段落有适当的音乐本体分析，能结合自身对于该音乐段落的感受进行表述，也可与其他相关音乐作品或形式进行比较，500 字以上。

### 2. 音乐作品简析

对指定小型音乐作品片段的“和声语言”及“结构组织”进行分析。“和声语言”分析应标明调性，标记和弦的级数（采用规范的标记方式），标识和弦外音，指出各种和声终止式。“结构组织”分析应清楚地划分出乐曲中乐句和乐段的起始，指出它们在音乐材料上的关系。在以上两者基础上，简要叙述分析心得，100 字左右。

## 三、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 四、面试

1. 乐器演奏或声乐演唱 2 首，无伴奏，不要求背谱，总时长不超过 10 分钟。
2. 与音乐学相关知识问答（考试时间 15 分钟）。
3. 提交本人论述音乐的文章 1-2 篇，每篇 1000 字以上。

按规定时间将文章发送至邮箱：yyxx@shcmusic.edu.cn，邮件命名格式为：准考证号+姓名+论文提交

# 音乐教育

---

## 一、音乐教育素质测评Ⅲ

1. 声乐：自选作品一首（限美声、民声唱法）。
2. 钢琴：自选作品一首。

注：

- （1）复试曲目不得与初试曲目重复。
- （2）声乐演唱曲目须为独唱作品，背谱清唱，时长不超过 6 分钟。
- （3）中外歌剧咏叹调须按原调演唱，艺术歌曲可按声部移调演唱。
- （4）演唱开始前须自报曲目名称及该曲目的调号，可在具有固定音高的乐器上演奏出所选曲目的第一个音以确定其音高。
- （5）钢琴演奏曲目须为独奏作品，背谱演奏，时长不超过 10 分钟。

拍摄要求：参照声乐演唱、钢琴演奏招考方向的拍摄要求。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

# 乐器修造艺术

---

## 一、提琴演奏

自选练习曲、乐曲各一首。无伴奏演奏，不要求背谱，总时长不超过 10 分钟。

拍摄要求：参照管弦乐器演奏招考方向的拍摄要求。

## 二、手工艺基础（考试时间 60 分钟）

**考试目的：**检验考生锯和刨等工具的掌握情况，考核考生对木材基础加工的能力。

**考试内容：**考生实际操作。考生自行准备锯子，刨子，测厚仪，制作小提琴侧板的长条形木方（木方坯料长度不少于 350 毫米，宽度不少于 35 毫米，厚度不少于 20 毫米），工作台，台灯等，要求按照正确的面，将木方通过锯和刨的工序加工成 1 毫米厚的提琴侧板，在制作完成后，使用测厚仪离摄像头近距离测量每处厚度并展示侧板完整细节。

拍摄要求：考前将操作所需要的木料、工具（如刨子、木工锯、厚度表、F 夹、直尺等）准备齐全，全部摆放在工作台（或安装好台钳的桌子）上，录制开始后须先向摄像头展示所准备的木料，然后开始操作，通过刨、锯等操作完成考试要求。操作完成后应对准摄像头再次测量并展示侧板前、中、后至少三处的厚度尺寸，并展示该侧板细节。拍摄范围应涵盖考生全身、大部分操作台及全部工具，操作过程中不得离开画面。

## 三、数理化基础（考试时间 90 分钟）

## 四、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

# 作曲

## 一、和声（考试时间 90 分钟）

1. 自然音体系；
2. 离调；
3. 近关系转调；
4. 和弦外音。

考试形式：指定高声部四部和声写作一题（10 小节左右）。

### 参考书目：

《和声学教程》 斯波索宾等；

《和声学新编》 沈一鸣；

《和声学教程》 桑桐；

《和声学》 姜之国。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 三、旋律与歌曲写作（考试时间 90 分钟）

1. 按指定的音乐材料（动机、乐句、音列、节奏型）写作一条单声部器乐化旋律。
2. 按指定的歌词及音乐主题材料（动机或乐句），写作一首歌曲（声种自定，不带钢琴伴奏）。

## 四、器乐曲写作（考试时间 90 分钟）

按指定的音乐材料（动机、乐句、音列、节奏型）写作一首完整的钢琴小品。

## 五、钢琴演奏

1. 练习曲一首，程度相当于车尔尼 299 以上。
2. 复调乐曲一首，程度相当于巴赫三部创意曲以上。
3. 乐曲一首，程度相当于贝多芬钢琴奏鸣曲快板乐章或相当程度的中外乐曲一首。

注：

- (1) 须背谱演奏，每首曲目间隔不超过 30 秒，总时长不超过 12 分钟。
- (2) 练习曲时长在四分钟以内的须完整演奏，超过四分钟的须演奏整首曲目的三分之二以上。
- (3) 复调作品须完整演奏，如演奏巴赫《平均律》则只需演奏赋格部分。
- (4) 乐曲必须演奏整首曲目的三分之二以上，如演奏“奏鸣曲”类作品，可不演奏再现部。

拍摄要求：参照钢琴演奏招考方向的拍摄要求。

## 六、面试

1. 演唱自选民歌或戏曲片段。
2. 用指定的民歌或音乐主题在钢琴上即兴演奏。
3. 与专业相关的知识问答。
4. 提交本人作品 1-2 首。

注：

- (1) 1、2、3 项考试时间共 10 分钟。
- (2) 按规定时间将作品发送至邮箱：zqx@shcmusic.edu.cn，邮件命名格式为：准考证号+姓名+作品提交。

# 民族音乐作曲

## 一、和声（考试时间 90 分钟）

1. 自然音体系；
2. 离调；
3. 近关系转调；
4. 和弦外音。

考试形式：指定高声部四部和声写作一题（10 小节左右）

### 参考书目：

《和声学教程》 斯波索宾等；

《和声学新编》 沈一鸣；

《和声学教程》 桑桐；

《和声学》 姜之国。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 三、歌曲与器乐片段写作（考试时间 90 分钟）

1. 按指定歌词创作歌曲，自定声种、曲式和长度，记谱规范，风格不限。
2. 为指定乐器（琵琶或古筝），将指定的主题材料发展成一首完整的段落（不少于 20 小节）。

## 四、民族器乐曲写作（考试时间 90 分钟）

为指定乐器（二胡或笛子）将指定的音乐主题发展成一个完整的小品，并配不少于 8 小节的钢琴伴奏。要求：记谱规范，器乐化特征明显。

## 五、面试

1. 演唱自选民歌或戏曲片段，考试时间 4 分钟。
2. 民族音乐及相关音乐知识问答，考试时间 6 分钟。
3. 钢琴演奏，背谱演奏自选曲目一首，时长不超过 6 分钟。可加试中国乐器演奏（如有），时长不超过 2 分钟。总时长不超过 8 分钟。

### 参考书目：

《民族音乐概论》 中国音乐研究所编著 人民音乐出版社

《中国民间音乐概论》 江明惇 上海音乐出版社

《戏曲音乐概论》 武俊达 文化艺术出版社

《民族器乐》 袁静芳 人民音乐出版社

《传统民族器乐曲赏析》 李民雄 人民音乐出版社

《曲艺音乐概论》 于林肯 人民音乐出版社

《中国音乐结构分析概论》 李吉提 中央音乐学院出版社

《戏曲舞台艺术创作规律》 胡芝风 文化艺术出版社

《民族管弦乐队乐器法》 朱晓谷 苏州大学出版社

《民族管弦乐队配器法》 朱晓谷 苏州大学出版社

# 视唱练耳

## 一、和声（考试时间 90 分钟）

1. 自然音体系；
2. 离调；
3. 近关系转调；
4. 和弦外音。

考试形式：指定高声部四部和声写作一题（10 小节左右）。

### 参考书目：

《和声学教程》 斯波索宾等；

《和声学新编》 沈一鸣；

《和声学教程》 桑桐；

《和声学》 姜之国。

## 二、歌曲与旋律写作（考试时间 90 分钟）

1. 按指定歌词创作一首歌曲。声种自定，不带钢琴伴奏。
2. 按指定主题材料如动机或乐句写作一条单声部器乐化的旋律。

## 三、练耳笔试（考试时间 90 分钟）

1. 听写单个和弦性质与音高：四种三和弦与大小七、小七、减七和减小七和弦原转位。（高音谱表，低音谱表密集排列及大谱表四声部排列）。
2. 听写和弦连接：四升降内大小调，包括各类三和弦、属七、小七、减七、减小七（重属）等级数的和弦。高音谱表密集排列与大谱表四声部开放排列及织体化和弦连接（听低音写级数）。
3. 听写旋律：四升降内大小调，带有变化音与复杂节拍节奏。包括单声部与双声部旋律。

## 四、钢琴演奏

1. 练习曲一首，程度相当于车尔尼 299 以上。
2. 复调乐曲一首，程度相当于巴赫三部创意曲以上。
3. 乐曲一首，程度相当于贝多芬钢琴奏鸣曲快板乐章或相当程度的中外乐曲一首。

注：

- （1）须背谱演奏，每首曲目间隔不超过 30 秒，总时长不超过 12 分钟。
- （2）练习曲时长在四分钟以内的须完整演奏，超过四分钟的须演奏整首曲目的三分之二以上。
- （3）复调作品须完整演奏，如演奏巴赫《平均律》则只需演奏赋格部分。
- （4）乐曲必须演奏整首曲目的三分之二以上，如演奏“奏鸣曲”类作品，可不演奏再现部。

拍摄要求：参照钢琴演奏招考方向的拍摄要求。

## 五、视唱及面试

1. 视唱：高音谱号（四升降内大小调）视唱曲；混合谱表（高音、低音、中音、次中音）视唱曲。
2. 两声部：弹一声部唱一声部。
3. 带伴奏视唱曲弹唱。
4. 演唱歌曲一首。

# 指挥

## 一、指挥

1. 指挥自选合唱作品一首。
2. 指挥自选管弦乐作品（含民族管弦乐作品）一首。
3. 指挥指定作品一首（考前一天发谱）。

注：

- (1) 1、2 项每首作品指挥时间 20 分钟，总时长不超过 40 分钟；3 项指挥时长不超过 10 分钟。
- (2) 1、2 项须自备伴奏音频，合唱作品的伴奏音频应为全编制合唱版本、管弦乐作品的伴奏音频应为全编制乐队版本。
- (3) 3 项考试材料考生须在规定时间内自行至招办官网下载。

拍摄要求：须着正装，竖屏全身拍摄。

## 二、和声（考试时间 90 分钟）

1. 自然音体系；
2. 离调；
3. 近关系转调；
4. 和弦外音。

考试形式：指定高声部四部和声写作一题（10 小节左右）。

参考书目：

《和声学教程》 斯波索宾等；

《和声学新编》 沈一鸣；

《和声学教程》 桑桐；

《和声学》 姜之国。

## 三、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 四、综合能力测试

1. 视听，考试时长 15 分钟。
2. 自由问答，考试时长 5 分钟。

拍摄要求：须着正装。



# 歌剧音乐指导

---

## 一、弹唱

1. 弹唱自选中外艺术歌曲一首。
2. 弹唱自选外国歌剧片段一首。
3. 弹唱指定外国歌剧片段一首（考前一天发谱）。

注：

- (1) 以上均须原文演唱，不要求背谱。
- (2) 弹唱须在钢琴上进行，不得使用电钢琴、音频。
- (3) 1、2 项每首作品弹唱时间 20 分钟，总时长不超过 40 分钟；3 项弹唱时长不超过 10 分钟。
- (4) 3 项考试材料考生须在规定时间内自行至招办官网下载。

拍摄要求：须着正装，竖屏全身拍摄。

## 二、和声（考试时间 90 分钟）

1. 自然音体系；
2. 离调；
3. 近关系转调；
4. 和弦外音。

考试形式：指定高声部四部和声写作一题（10 小节左右）。

参考书目：

《和声学教程》 斯波索宾等；

《和声学新编》 沈一鸣；

《和声学教程》 桑桐；

《和声学》 姜之国。

## 三、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 四、综合能力测试

1. 视听，考试时长 15 分钟。
2. 自由问答，考试时长 5 分钟。

拍摄要求：须着正装。

# 声乐演唱

---

## 备考要求

- **美声演唱:**中国作品,可以是“五四运动”以来创作的歌曲或民歌;外国作品,可以是艺术歌曲或歌剧咏叹调。
- **民声演唱:**民歌、改编民歌、中国歌剧选段、戏曲或改编戏曲、创作风格的中国歌曲。
- **少数民族声乐演唱:**民歌、改编民歌、中国歌剧选段、创作风格的中国歌曲。

## 一、专业能力测试

1. **美声演唱:**演唱4首曲目,中、外曲目各2首(外文曲目必须原文演唱,歌剧咏叹调必须原调演唱);
2. **民声演唱:**演唱4首曲目;
3. **少数民族声乐演唱:**演唱4首曲目,第一首须用本民族语言演唱本民族民歌。

注:

- (1) 复试不得重复初试考试曲目,自选曲目不得重复抽考曲目。
- (2) 钢琴伴奏、背谱演唱。
- (3) “美声演唱”、“民声演唱”考生须着正装,“少数民族声乐演唱”考生须着本民族服装。

拍摄要求:

- 双机位固定拍摄。主机位竖屏正面全身拍摄,辅机位横屏拍摄,主、辅机位必须相互拍摄到。
- 录制画面仅允许出现考生本人,中途不得离开画面。
- 考生演唱的第一首须为自选曲目(必评项),后三首为抽考曲目(抽评项),每首曲目演唱前,须自报曲目名称。
- 可根据演唱曲目情景,稍作身体转动。演唱总时长不超过30分钟,可中场休息2分钟,但不得离开拍摄范围。
- 室内拍摄,背景整洁,且不能背对窗户逆光拍摄。

## 二、视唱练耳(其中“听写”考试时间45分钟)

考试要求详见“视唱练耳(专业基础科目)考纲”。

# 钢琴演奏

---

## 一、专业能力测试

1. 完整古典奏鸣曲一首（全部乐章）。
2. 完整中型乐曲一首（组）（7分钟或以上）。
3. 钢琴作品视奏。

注：

- （1） 1、2项考试时间各不超过35分钟。3项考试时间不超过5分钟。
- （2） 所有考试曲目均应为钢琴独奏作品，且须背谱演奏（视奏除外）。
- （3） 视奏谱须在规定时间内自行至招办官网下载。

拍摄要求：

- 乐器要求：立式钢琴或三角钢琴。
- 屏幕设置：横屏或竖屏皆可，推荐横屏。
- 取景：考生人物完整，且包含琴凳、踏板、谱架（三角琴谱架须放平）。弹奏时清晰展示脸部、手臂和手指的动作。
- 角度及距离：录像设备需与钢琴保持合适的距离，以能够看到头部、双手双脚为准。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间45分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

# 现代器乐演奏

## 一、专业能力测试

### 1. 管风琴、电子管风琴、手风琴、爵士钢琴

(1) 练习曲或技巧性作品一首，乐曲一首。

(2) 报考管风琴专业的考生，可用钢琴完成考试。

A. 从李斯特、拉赫马尼诺夫、肖邦、斯科里亚宾、里盖蒂、巴托克、斯特拉文斯基、德彪西等作曲家的练习曲中任选一首。

B. 浪漫主义或二十世纪中期之前作品一首。

注：无伴奏（爵士钢琴乐曲可用伴奏带）、背谱演奏，总时长不超过 10 分钟。

拍摄要求：

- 管风琴、电子管风琴，竖屏全身拍摄，需保持左右手演奏动作、脚部演奏动作清晰。乐器演奏为独奏，录制全程考生人脸、手部、脚部和乐器不得离开画面。
- 手风琴，横屏拍摄，需保持左右手演奏动作清晰，完整呈现风箱部分。乐器演奏为独奏，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面。
- 爵士钢琴，竖屏侧面全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。

### 2. 古典吉他

(1) 以下作品任选一首

- 帕格尼尼：奏鸣曲 Op. 3 No. 6（巴鲁耶克编曲）。      ➤ 朱利亚尼：西班牙福利亚主题与变奏曲，op45。
- 索尔：西班牙福利亚变奏曲与小步舞曲，op15a。      ➤ 阿瓜多：A 小调回旋曲 Op. 2 No. 2。

(2) 以下作品任选一首

- 巴里奥斯：大教堂第二、三乐章。      ➤ 泰德斯科：塔兰泰拉舞曲。
- 迪安斯：天秤座小奏鸣曲第二、三乐章。      ➤ 安东尼奥·何塞：奏鸣曲第三、四乐章。

注：无伴奏、背谱演奏，总时长不超过 10 分钟。

拍摄要求：横屏拍摄，需保持左右手演奏动作清晰，吉他全指板、琴身可见。乐器演奏为独奏，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面。

### 3. 爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号、爵士吉他、爵士贝斯

(1) 乐曲一首

- 爵士萨克斯、爵士小号、爵士长号：古典乐曲一首。
- 爵士吉他：爵士风格乐曲一首。
- 爵士贝斯：乐曲一首。

(2) 流行或爵士风格乐曲一首（不得重复初试曲目）。

注：

- a) 乐曲可以无伴奏或使用伴奏带。背谱演奏（爵士萨克斯及爵士小号的古典乐曲、流行或爵士风格乐曲除外）。
- b) 两首乐曲总演奏时长不超过 10 分钟，其中爵士吉他、爵士贝斯每首曲目不超过 5 分钟。
- c) 爵士吉他不得使用除混响外的任何吉他效果器音色。

拍摄要求：

- 爵士萨克斯，竖屏拍摄，乐器演奏为独奏，保持口形与手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。
- 爵士小号、爵士长号，横屏半身拍摄，乐器演奏为独奏，保持口形与手指演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持演奏与伴奏音量的平衡。
- 爵士贝斯、爵士吉他，横屏半身拍摄，乐器演奏为独奏，左右手演奏动作清晰，贝斯或吉他全指板、琴身可见。录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如有伴奏请保持贝斯或吉他音箱音量与伴奏音量的平衡。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

# 打击乐演奏

---

## 一、专业能力测试

### 1. 西洋打击乐

- 小军鼓：德里克鲁斯（Delecluse）乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，不要求背谱，时长不超过4分钟。
- 键盘类打击乐器：乐曲或练习曲一首。无伴奏、背谱演奏，时长不超过6分钟。
- 可选择加试定音鼓或钢琴：  
定音鼓：乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，不要求背谱，时长不超过4分钟。  
钢琴：乐曲或练习曲一首。无伴奏、背谱演奏，时长不超过4分钟。

拍摄要求：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，小军鼓演奏可侧面录制，键盘类、定音鼓演奏需正面录制，钢琴侧面全身拍摄。

### 2. 中国打击乐

- 小军鼓：德里克鲁斯（Delecluse）乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，不要求背谱，时长不超过4分钟。
- 大鼓、排鼓或板鼓：乐曲一首。无伴奏、背谱演奏，时长不超过6分钟。

拍摄要求：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，小军鼓演奏可侧面录制，大鼓、排鼓、板鼓演奏需正面录制。

### 3. 流行打击乐

- 小军鼓：乐曲或练习曲一首。无伴奏演奏，不要求背谱，时长不超过4分钟。
- 爵士鼓：乐曲一首。无伴奏、背谱演奏，时长不超过6分钟。

拍摄要求：根据乐器要求竖屏或横屏全身拍摄，乐器演奏为独奏，保持左右手演奏动作清晰，录制全程考生人脸、手部和乐器不得离开画面，如使用谱架切勿遮挡手部演奏，军鼓演奏可侧面录制，爵士鼓演奏建议左侧录制，如有伴奏请保持爵士鼓演奏与伴奏音量的平衡。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间45分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

# 管弦乐器演奏

## 一、专业能力测试

### 1. 小提琴演奏：考试内容要求同初试。

音阶：单、双音直上直下（指不用卡尔·弗莱什的兜圈），三个八度或四个八度单音音阶和琶音，双音三、六、八、换八、十度全部演奏。

拍摄要求：着正装，竖屏全身拍摄，琴弓清晰入镜，可以清楚看到左右手演奏动作。校音值：442HZ。

### 2. 中提琴演奏：考试内容要求同初试。

音阶：单、双音直上直下（指不用卡尔·弗莱什的兜圈），三个八度或四个八度单音音阶和琶音，双音三、六、八、换八、十度全部演奏。

拍摄要求：着正装，竖屏全身拍摄，琴弓清晰入镜，可以清楚看到左右手演奏动作。校音值：442HZ。

### 3. 大提琴演奏：

(1) 协奏曲第一乐章或二、三乐章（艾尔加协奏曲需演奏一、二乐章或者第四乐章；洛可可主题变奏曲需演奏主题和一、二、三、七变奏）。

(2) 任何形式的大型乐曲一首（乐曲可选择无伴奏作品）。曲目的选择须兼顾技巧性和音乐性。

(3) 自选一个调四个八度的单音音阶和琶音，三个八度的双音音阶（三、六、八度）。

拍摄要求：竖屏全身拍摄，须保持手指演奏动作清晰。

### 4. 低音提琴演奏

(1) 自选一个调的三个八度音阶，以四分音符等于 120 速度连弓演奏，七组琶音连弓演奏。

(2) 一首小型乐曲和任何大型协奏曲或奏鸣曲的一个乐章（长度不能短于狄特斯朵夫协奏曲第一乐章）。

**参考曲目：**小型乐曲：马切罗奏鸣曲两个乐章、刘庄浪漫曲等。

拍摄要求：竖屏全身拍摄，且须包含完整有效弦长。

### 5. 竖琴演奏

不同风格的乐曲两首，难度相当于盖比尔·皮尔耐（Gabriel Pierre）的随想曲。

**参考曲目：**小型乐曲：盖比尔·皮尔耐即兴曲、亨德尔协奏曲等。

拍摄要求：竖屏全身拍摄，须保持手指演奏动作清晰。

### 6. 长笛演奏

自选大、小调音阶及琶音一组，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

### 7. 双簧管演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

### 8. 单簧管演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

## 9. 大管演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

## 10. 萨克斯演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

## 11. 小号演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

## 12. 圆号演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

## 13. 长号（低音长号）演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

## 14. 大号演奏

自选大、小调音阶及琶音，用连音及断奏二种方法演奏。

自选协奏曲第一乐章或第二、三乐章或大型乐曲一首。

管乐演奏拍摄要求：竖屏近景拍摄，要求脸部和双手手指的演奏动作清晰。

注：

- (1) 所有参加管弦乐器复试的考生，自行决定是否带伴奏，如有伴奏，一律采用钢琴伴奏形式。
- (2) 弦乐须背谱演奏，管乐不要求背谱。
- (3) 小提琴、中提琴须完整演奏考试曲目，演奏总时长不超过 60 分钟；大提琴、低音提琴、竖琴演奏总时长不超过 30 分钟，管乐器演奏总时长不超过 10 分钟。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。



# 中国乐器演奏

---

## 一、专业能力测试

演奏自备乐曲两首（不得重复初试曲目），抽考一首，无伴奏、背谱演奏，每首曲目演奏时间不超过 6 分钟，演奏总时长不超过 12 分钟。

拍摄要求：

- 古筝、古琴、扬琴横屏拍摄，拍摄角度平视，下方拍至膝盖处，全程须保持双手手指演奏动作清晰。
- 大提琴、低音提琴参照管弦乐器演奏招考方向拍摄要求。
- 其他乐器竖屏近景全身拍摄，全程须保持双手手指演奏动作清晰。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

# 音乐戏剧表演

## 一、专业能力测试

1. **歌曲演唱：**演唱备考的四首曲目（不得重复初试考试曲目），两首中国歌曲（须有一首为音乐剧选段），两首外国歌曲（须有一首为音乐剧选段），语种及风格不限，外文歌曲必须原文演唱。

注：

- (1) 自报净身高及体重，如入学健康复查的身高低于考生自报身高 2 厘米，视为弄虚作假，按照相关规定处理。
- (2) 考生演唱的第一首须为自选曲目（必评项），后三首为抽考曲目（抽评项）。
- (3) 建议带伴奏（形式不限）、背谱演唱。
- (4) 每首曲目演唱时长不超过 150 秒，总时长不超过 12 分钟。中途不得离开画面。
- (5) 须按照所填报曲目的顺序演唱。

拍摄要求：正面全身拍摄，可根据演唱曲目情景，稍作身体转动。

2. **舞蹈：**自备舞蹈片段，时长不得超过 2 分钟。

拍摄要求：横屏全身拍摄，录制全程考生脸部、手部、脚部不得离开画面。注意录制时要有一定空间感，协调好远近距离的比例，以免漏掉移动时舞姿的展示。

3. **表演：**根据所给题目及要求进行即兴表演。

注：审题及准备时间不得超过 10 分钟，表演时间不得超过 2 分钟，中途不得离开画面。

拍摄要求：横屏全身拍摄。画面背景干净，不得出现杂物。录制过程中考生的脸部、手部、脚部全程不得超出画面，协调好远近距离的比例。

4. **面试：**特长展示，总时长不超过 2 分 30 秒。

注：不得重复复试已使用过的演唱、舞蹈、表演等形式。

拍摄要求：横屏全身拍摄。画面背景干净，除必要的小道具、乐器外不得有杂物出现。录制过程中考生的脸部、手部、脚部全程不得超出画面，协调好远近距离的比例。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

注：专业测试科目必须穿平底鞋、紧身练功服（不允许穿演出服、裙装等其他服装），不允许化妆、戴美瞳、戴眼镜、戴首饰，需束发，无刘海，露出完整清晰的脸部。

# 音乐设计与制作

## 一、和声（考试时间 90 分钟）

1. 自然音体系；
2. 离调。

考试形式：指定高声部四部和声写作一题（10 小节左右）。

### 参考书目：

《和声学教程》 斯波索宾等；

《和声学新编》 沈一鸣；

《和声学教程》 桑桐；

《和声学》 姜之国。

## 二、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 三、歌曲写作（考试时间 90 分钟）

根据卷面所提供的歌词和旋律续写一首完整的歌曲，可加钢琴前奏。另需完成某一段落的钢琴伴奏（不少于 8 小节），结构与长度不限，全曲需配以和弦标记。

## 四、旋律写作（考试时间 90 分钟）

按指定主题材料（动机或乐句）写作一首完整的单声部器乐化乐曲，结构与长度不限。

## 五、乐器演奏

可选择钢琴或其它任意一件乐器演奏，须背谱演奏，总时长不超过 7 分钟。

- ①钢琴：一首练习曲，一首奏鸣曲或其他类型乐曲。
- ②其它乐器演奏：自选两首不同风格的乐曲。

拍摄要求：参照钢琴演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏招考方向的拍摄要求

## 六、歌曲、戏曲演唱或弹唱

自选一首歌曲或戏曲演唱或弹唱，须背谱演唱或弹唱，时长不超过 3 分钟。

拍摄要求：参照声乐演唱、钢琴演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏招考方向的拍摄要求

## 七、综合能力测试

1. **即兴作曲演奏：**按指定音乐素材（主题、旋律、和声序进、音乐意境等）用钢琴或其他乐器即兴演奏一首较为完整的器乐小品，时间长度约为 60—90 秒。
2. **音乐音响常识：**电脑与科技综合常识（有关作曲家和名曲，常见音乐表演形式、中西乐器和民族音乐常识，计算机与 MIDI 系统、电学与声学入门常识等）。

### 参考书目：

《乐声的奥秘》

梁广程编著

人民音乐出版社

《和声学教程》

斯波索宾等合著

人民音乐出版社

《音乐基本素养考级》上、下册，重点：第四-第八部分

中国音乐家出版社

《青少年学电脑音乐》

葛世杰 曾丽明 编著

上海音乐出版社

《和声学教程》

桑桐

上海音乐出版社

# 多媒体艺术设计

## 一、创意设计（考试时间 90 分钟）

1. 根据试题所规定的主题内容，恰当运用图形、色彩、文字等元素及装饰变形手法表达创意，呈现出完整的设计作品。尺寸：20cm×20cm；色彩不限。
2. 考试要求：创意独特，造型能力强，构图巧妙。画面层次丰富，色调统一且有视觉冲击力。
3. 考试用具和材料要求（自备）：
  - (1) 4 开纸张；
  - (2) 水粉、水彩或马克笔均可；
  - (3) 画板或画夹及铅笔、尺、圆规等相关绘画用具。

## 二、乐理基础与中西方音乐史论常识（考试时间 90 分钟）

1. 各个时期的音乐家和主要代表作品。
2. 乐理基本常识。

## 三、才艺展示

自选以下一类形式进行才艺展示：器乐演奏、弹唱、清唱、舞蹈等，时长不超过 5 分钟。

拍摄要求：参照钢琴演奏、声乐演唱、现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏、音乐戏剧表演招考方向的拍摄要求

### 参考书目：

《新编通俗基本乐理》	李重光著	湖南文艺出版社	2004 年
《中西方音乐史考试纲要（第二版）》	田可文编著	上海音乐学院出版社	2013 年

# 音乐与传媒

## 一、音乐造型基础理论（考试时间 90 分钟）

1. 乐理基础；
2. 和声题（自然音体系、重属离调）；
3. 数字媒体与音频常识。

## 二、旋律与歌曲写作（考试时间 90 分钟）

1. 器乐化单旋律写作  
指定动机或主题，完成一条结构完整的器乐化单旋律，16-30 小节；
2. 歌曲写作  
按指定的歌词，进行歌曲旋律写作，并标注和声。

## 三、音乐与传媒设计（考试时间 90 分钟）

1. 广告、微电影、网页设计文案撰写；
2. 指定场景的声音设计方案撰写；
3. 指定音乐话题阐述。

## 四、视唱练耳（其中“听写”考试时间 45 分钟）

考试要求详见“视唱练耳（专业基础科目）考纲”。

## 五、乐器演奏及歌曲弹唱

1. 背谱演奏具有一定技术技巧难度的器乐作品（作品可删减以适应时间要求，不接受自由即兴式的作品改编），时长不超过 3 分钟。
2. 自弹自唱，曲目风格、类型、声种不限，乐器种类不限。须背谱弹唱，时长不超过 2 分钟。

拍摄要求：参照钢琴演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏招考方向的拍摄要求。

### 参考书目：

《数字媒体艺术简史》	李四达编著	清华大学出版社	2017 年
《乐理新教程》	史季民、龚肇义编著	上海音乐出版社	2003 年
《和声学》	姜之国编著	湖南文艺出版社	2015 年
《声音设计：电影中语言、音乐和音响的表现力》	David Sonnenschein 著/王旭锋译	浙江大学出版	2007 年
《数字音频基础》	安栋、杨杰编著	上海音乐学院出版社	2011 年

# 数字媒体艺术

## 一、创意设计（考试时间 90 分钟）

1. 根据试题所规定的主题内容，恰当运用图形、色彩、文字等元素及装饰变形手法表达创意，呈现出完整的设计作品。尺寸：20cm×20cm；色彩不限。
2. 考试要求：创意独特，造型能力强，构图巧妙；画面层次丰富，色调统一且有视觉冲击力。
3. 考试用具和材料要求（自备）：
  - (1) 4 开纸张；
  - (2) 水粉、水彩或马克笔均可；
  - (3) 画板或画夹及铅笔、尺、圆规等相关绘画用具。

## 二、乐理与数字媒体艺术综合常识（考试时间 90 分钟）

### 1. 乐理

- (1) 掌握声学基础知识；能运用记谱法和各种常用音乐记号、术语。
- (2) 掌握常见节拍强弱规律和拍子的类别特征，掌握基本的音值组合。
- (3) 能识别、构成各种音程与和弦；能在调性、调式功能范畴内掌握属七和弦、减七和弦（原转位）到主和弦的解决。
- (4) 能识别、构成各种调式音阶；了解调式音级及其功能；掌握基本的调关系；能根据指定的旋律分析其调性。

### 2. 美术史基础

中国美术史基础、西方美术史基础。

### 3. 数字媒体艺术常识

历史发展脉络、表现特征、基本概念及相关当代作品分析，言之有物、主题鲜明、行文流畅、逻辑分明。

## 三、乐器演奏或弹唱

自选一首各类乐器独奏作品演奏，或自选一首曲目进行弹唱，时长不超过 5 分钟。

拍摄要求：参照钢琴演奏、现代器乐演奏、打击乐演奏、管弦乐器演奏、中国乐器演奏招考方向的拍摄要求。

### 参考书目：

- |                 |                      |                |
|-----------------|----------------------|----------------|
| 《中国美术简史（新修订本）》  | 中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著 | 中国青年出版社 2010 年 |
| 《外国美术简史（彩图增订版）》 | 中央美术学院美术史系中国美术史教研室编著 | 中国青年出版社 2014 年 |
| 《数字媒体艺术简史》      | 李四达编著                | 清华大学出版社 2017 年 |
| 《乐理新教程》         | 史季民、龚肇义编著            | 上海音乐出版社 2003 年 |

# 专业基础科目：视唱练耳

根据各招考方向的不同要求，视唱练耳考试分为四个等级。

## A 级

一、招考方向：作曲、指挥、歌剧音乐指导

二、考试内容与要求：

1. 听写和弦性质与音高：各类三和弦原转位，大小七、减减七、小小七和弦原转位（八度内密集排列及四声部开放排列）。
2. 听写和弦连接（三升降调号，八度内密集排列及四声部开放排列）。
3. 听写单声部与双声部旋律（三升降调号，4/4、6/8 拍号，含弱起、较复杂节奏、各类变化音等）。
4. 用固定音高听唱出和弦组及双声部旋律中的低音声部。
5. 新谱视唱（三升降调号，4/4、6/8 拍号，含弱起、较复杂节奏、各类变化音等）。

### A 级别参考教程

《四声部和声听觉训练》	许敬行 著	人民音乐出版社
《实用练耳教程》（中册·中级程度·下）	蒋维民 周温玉 编著	上海音乐学院出版社
《音乐听觉训练自习册》	刘畅 著	上海音乐学院出版社
《单声部视唱教程》（下册）	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《视唱练耳高考指南与专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《音乐专业高考冲刺必备-节奏与视唱专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐学院出版社

## B 级

### B1

一、招考方向：钢琴演奏、音乐设计与制作、民族音乐作曲、音乐学、管弦乐器演奏（除低音提琴外的其他弦乐器）

二、考试内容与要求：

1. 听辨单音程性质与音高。
2. 听辨和弦性质与音高：各类三和弦原转位；大小七原转位；减减七、小小七和弦原位。
3. 听写单声部旋律（两升降调号，3/4、4/4 拍号，含弱起、稍复杂节奏、含变化音）。
4. 念节奏片段。
5. 新谱视唱（两升降调号，3/4、4/4 拍号，含弱起、稍复杂节奏、含变化音）。

### B2

一、招考方向：管弦乐器演奏（管乐、低音提琴）、现代器乐演奏、打击乐演奏、乐器修造艺术

二、考试内容与要求：

1. 听辨单音程性质与音高。
2. 听辨和弦性质与音高：各类三和弦原转位，大小七、减减七和弦原位。

3. 听写单声部旋律（两升降调号，2/4、3/4拍号，含变化音）。
4. 念节奏片段。
5. 新谱视唱（两升降调号，2/4、3/4拍号，含变化音）。

### B 级别参考教程

《实用练耳教程》（中册·中级程度·上）	蒋维民 周温玉 编著	上海音乐学院出版社
《节奏进阶训练 350 条》	曲艺 著	上海音乐出版社
《视唱练耳高考进阶习题》	周温玉 丁汀 编著	上海音乐学院出版社
《音乐听觉训练自习册》	刘畅 著	上海音乐学院出版社
《单声部视唱教程》（上、下册）	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《视唱练耳高考指南与专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《音乐专业高考冲刺必备-节奏与视唱专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐学院出版社

## C 级

一、招考方向：音乐教育、中国乐器演奏、音乐与传媒、声乐演唱

二、考试内容与要求：

1. 听辨单音程性质。
2. 听辨和弦性质：大三、小三和弦原转位，增三、减三和弦原位。
3. 听辨短旋律的调式与拍子。
4. 听写单声部旋律（一升降调号，2/4、3/4拍号）。
5. 念节奏片段。
6. 新谱视唱（一升降调号，2/4、3/4拍号）。

### C 级别参考教程

《实用练耳教程》（上册）	蒋维民 周温玉 编著	上海音乐学院出版社
《节奏与视唱训练教程》	刘畅 著	上海音乐出版社
《视唱练耳高考进阶习题》	周温玉 丁汀 编著	上海音乐学院出版社
《节奏进阶训练 350 条》	曲艺 著	上海音乐出版社
《音乐听觉训练自习册》	刘畅 著	上海音乐学院出版社
《单声部视唱教程》（上册）	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《视唱练耳高考指南与专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《音乐专业高考冲刺必备-节奏与视唱专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐学院出版社

## D 级

一、招考方向：音乐戏剧表演

二、考试内容与要求：

1. 听辨单音程性质。
2. 听辨和弦性质：大三、小三原转位。
3. 听写单声部旋律（无升降调号，2/4、3/4拍号）。



4. 念节奏片段。

5. 新谱视唱（无升降调号，2/4、3/4 拍号）。

#### D 级别参考教程

《节奏与视唱训练教程》	刘畅 著	上海音乐出版社
《视唱练耳高考进阶习题》	周温玉 丁汀 编著	上海音乐学院出版社
《节奏进阶训练 350 条》	曲艺 著	上海音乐出版社
《音乐听觉训练自习册》	刘畅 著	上海音乐学院出版社
《视唱练耳高考指南与专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐出版社
《音乐专业高考冲刺必备-节奏与视唱专项训练》	上海音乐学院视唱练耳教研室	上海音乐学院出版社